

Logiciel

SHOW CONTROL EDITOR

MODE D'EMPLOI

SOMMAIRE

Introduction

Bienvenue dans IDAL Show Control Editor

Configuration minimale requise

Assistance technique

Installation de Show Control Editor

Vue d'ensemble

Fenêtre principale

Barre de menu

Barre de transport

Barre d'outils

Affichage du temps et des informations MP3

Affichage du fichier audio MP3

Liste des pistes

Affichage des pistes

Barre d'état

Référence des raccourcis clavier

Formes du curseur

Démarrage

Création d'un projet

Enregistrer un projet

Attribuer un nouveau nom à un projet (via Enregistrer sous...)

Ajouter une piste au projet

Manipulation des événements

Dessiner un événement - outil Crayon

Gommer un événement - outil Gomme

Dessiner un événement selon une valeur fixe - outil Valeur

Manipulation des pistes

Utiliser l'affichage des pistes

Utiliser les zoom de la barre d'outils

Utiliser l'entête de la piste

Lecture et aperçu temps réel

Lecture directe

Aperçu temps réel

Créer un fichier Seq

Importer votre travail sur le lecteur IDAL Show Control

Techniques d'édition de base

Sélection et sélections multiples de piste

Sélectionner une piste

Sélectionner des pistes non adjacentes

Sélectionner une étendue des pistes
Sélectionner toutes les pistes du projet
Supprimer une ou plusieurs pistes
Copier une ou plusieurs pistes dans le presse-papier du programme
Couper une ou plusieurs pistes dans le presse-papier du programme
Coller depuis le presse-papier du programme une ou plusieurs pistes
Personnaliser la couleur d'une piste

Enregistrement MIDI

Régler les paramètres de votre installation MIDI

Déclenchement par une note MIDI

Variation de contrôleur en continu

Enregistrer MIDI en temps réel

Annexes

Données techniques

Lecteurs IDAL compatibles Show Control

Programme IDAL Show Control Editor v1.1

Généralités

Événements et Pas, petite explication...

Tableaux : sections éditables/événements

Les produits ID-AL sont une Fabrication exclusive de Waves System

LA VILLE EN BOIS - 44830 BOUAYE

Ventes et informations : 02 40 78 22 44

E-mail : info@id-al.com

Site Web : <http://www.id-al.com> et www.wsystem.com

Service technique : 02 40 78 22 48

support@wsystem.com

Support technique :

Pour une liste détaillée des options de support technique, nous vous encourageons à visiter le site www.id-al.com.

Les informations contenues dans ce manuel sont sujettes à changement sans avertissement et ne représentent pas un engagement de la part de Waves System. Le matériel décrit dans ce manuel est fourni en condition des termes de licence qui spécifient les conditions d'utilisation légale. Ce manuel ne peut être reproduit ou utilisé, tout ou partie, sous aucune forme et par aucun moyen, pour une utilisation autre que l'usage privé, sans l'autorisation écrite de Waves System.

ID-AL est une marque de la société Waves System.

Show Control Editor v1.x

Introduction

Bienvenue dans IDAL Show Control Editor

IDAL Show Control Editor est le logiciel de création des fichiers séquences destiné aux lecteurs IDAL AP303 16 relais, AP303 DMX ou tout autre lecteur IDAL équipé d'une carte d'extension gérant le Show Control. C'est l'outil parfait pour synchroniser la musique jouée par votre lecteur IDAL avec un environnement relais ou DMX externe.

Configuration minimale requise

- . Processeur 800 Mhz
- . Carte son compatible Windows
- . 128 Mo de Ram
- . 1 Mo d'espace disque disponible pour l'installation du logiciel
- . Microsoft Windows 2000 ou XP
- . Microsoft DirectX 7 ou version supérieure
- . Port de communication RS232 (pour l'aperçu temps réel)
- . Port MIDI (pour l'enregistrement temps réel) - **non obligatoire**

Installation de IDAL Show Control Editor

Créer un répertoire de votre choix sur votre disque dur (exemple : C:\NIDAL) et copiez les fichiers **IDALSEQ.exe** et **mpegdll.dll** dans le répertoire créé.

Pour lancer le programme, exécutez le fichier IDALSEQ.EXE depuis le répertoire créé.

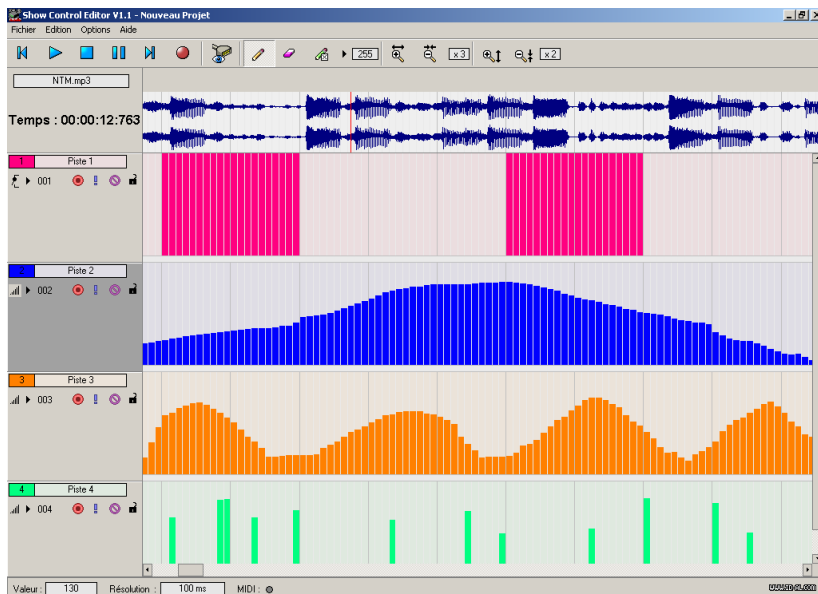
Pour plus de confort, placez un raccourci de l'exécutable IDALSEQ.EXE sur votre bureau.

Vue d'ensemble

IDAL Show Control Editor est un logiciel simple d'emploi qui intègre de nombreux outils performants pour la création de fichier séquence des lecteurs IDAL. Les sections suivantes décrivent de façon graphique l'environnement du logiciel IDAL Show Control Editor.

Fenêtre principale

Il s'agit de la fenêtre qui apparaît lors du lancement de IDAL Show Control Editor. La zone de travail est sous-divisée en deux zones principales : l'entête de piste et l'affichage des pistes (banc de montage).



Barre de menu

La barre de menu permet d'accéder aux fonctions générales du programme.

Fichier **Edition** **Options** **Aide**

Fichier

Nouveau Projet

Créer un nouveau projet.

Propriétés du Projet...

Afficher et éditer les réglages et les informations du projet

Ouvrir

Ouvrir un projet (.PRJ)

Enregistrer

Enregistrer le projet en cours (.PRJ)

Enregistrer sous...

Enregistrer le projet en cours sous un autre nom (.PRJ)

Créer un fichier Seq

Créer le fichier séquence (.seq) résultant du projet et destiné au lecteur IDAL

Quitter

Quitter le programme

Edition

Nouvelle Piste

Ajouter une nouvelle piste au projet

Supprimer Piste

Supprimer une ou plusieurs pistes du projet

I.D. AL - Logiciel Show Control Editor - Mode d'emploi

Couper

Couper dans le presse-papier du programme une ou plusieurs pistes du projet

Copier

Copier dans le presse-papier du programme une ou plusieurs pistes du projet

Coller

Coller une ou plusieurs pistes contenues dans le presse-papier du programme, dans le projet

Sélectionner Tout

Sélectionner toutes les pistes du projet

Outils Editeur

Mode Crayon

Sélectionner l'outil «Crayon» - permet de dessiner des événements

Mode Gomme

Sélectionner l'outil «Gomme» - permet de gommer des événements

Mode Valeur

Sélectionner l'outil «Valeur» - permet de dessiner des événements fixés à la valeur indiquée

Options

Langue

Sélectionner la langue utilisée pour l'affichage des textes dans le programme

RS232

Mode Temps Réel

Activer le mode de pré-visualisation temps réel de la séquence

Port COM de sortie

Sélectionner le port de communication RS232 (Port COM) utilisé pour le mode de pré-visualisation temps réel

Entrée MIDI

Sélectionner le port MIDI d'entrée utilisé pour l'enregistrement temps réel des pistes en fonction de leur descripteur MIDI (nécessite un périphérique d'acquisition MIDI tel qu'un clavier ou une télécommande MIDI)

Aide

A propos...

Affiche une fenêtre d'information et le numéro de version du programme

Barre de transport

La barre de transport affiche les boutons de lecture, d'enregistrement et de positionnement du curseur, utilisés lorsque vous travaillez sur votre projet.






Aller et déplacer le curseur au début du projet



Lancer la lecture du projet à partir du curseur

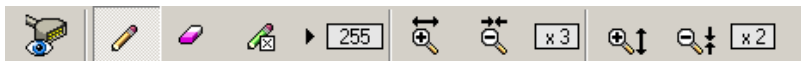











Arrêter la lecture du projet

-  Mettre en pause la lecture du projet et positionner le curseur au point de pause
-  Aller et déplacer le curseur à la fin du projet
-  Enregistrer le ou les pistes armées pour l'enregistrement

Barre d'outils

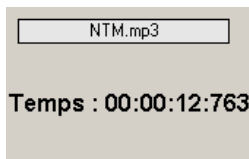
La barre d'outils permet d'accéder rapidement aux fonctions les plus fréquemment utilisées dans IDAL Show Control Editor.



-  Activer le mode de pré-visualisation temps réel de la séquence
-  Sélectionner l'outil «Crayon» - Dessiner des événements
-  Sélectionner l'outil «Gomme» - Gommer des événements
-  Sélectionner l'outil «Valeur» - Dessiner des événements fixés à la valeur indiquée
-  Sélectionner la valeur de référence de l'outil «Valeur»
-  Zoom Horizontal plus - Agrandir horizontalement la visualisation des pistes et du fichier audio MP3
-  Zoom Horizontal moins - Réduire horizontalement la visualisation des pistes et du fichier audio MP3
-  Zoom Vertical plus - permet d'agrandir verticalement la visualisation des pistes
-  Zoom Vertical moins - permet de réduire verticalement la visualisation des pistes

Affichage du temps et des informations MP3

La zone d'affichage du temps et des informations MP3 vous donne des informations en relation avec le fichier audio MP3 choisi pour votre projet.



L'affichage des informations MP3 indique le nom du fichier audio MP3 employé dans votre projet. Lorsque le curseur de la souris est positionné sur ce label, une étiquette vous indique le chemin complet de ce fichier MP3.

L'affichage du temps indique la position du curseur sur la piste audio MP3 qui correspond à la position de lecture dans votre projet.

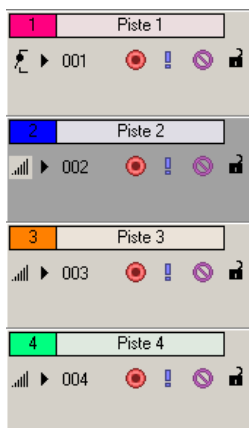
Affichage du fichier audio MP3

La zone d'affichage du fichier audio MP3 permet de visualiser la forme d'onde du fichier audio MP3 utilisé dans le projet et la position du curseur de lecture. Elle vous donne une représentation visuelle des données audio pour une meilleure localisation temporelle dans votre projet. C'est une zone active qui permet de déplacer le curseur de position par un simple clic de la souris.



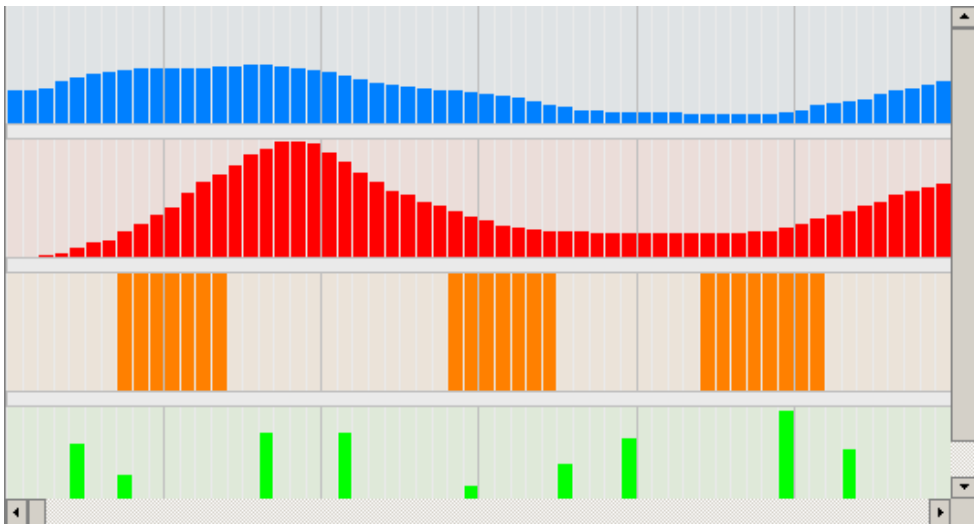
Liste des pistes

Cette zone sert à identifier l'ordre des pistes de votre projet. Utilisez les contrôles disponibles pour paramétrer et configurer la mise en forme, le mixage, l'enregistrement et l'édition de chaque piste.



Affichage des pistes

Toutes les opérations d'édition sont réalisées dans la zone d'affichage des pistes. Cette zone contient tous les événements du projet séquence piste par piste.



Barre d'état

La barre d'état située en bas de la fenêtre principale du programme indique la valeur de l'événement pointée par le curseur de la souris sur la zone liste des pistes, la résolution temporelle du projet et la présence d'événements sur le port MIDI sélectionné.





Valeur : Résolution : MIDI :

Référence des raccourcis clavier

Commandes relatives au projet

Description	Touches
.Créer un projet	Ctrl+N
.Afficher les propriétés du projet	Ctrl+P
.Ouvrir un projet	Ctrl+O
.Enregistrer le projet	Ctrl+S
.Créer un fichier séquence	F9
.Ajouter une nouvelle piste	Alt+Ctrl+N
.Supprimer une ou des pistes	Suppr
.Couper la ou les pistes sélectionnées dans le presse-papier	Ctrl+X
.Copier la ou les pistes sélectionnées dans le presse-papier	Ctrl+C
.Coller la ou les pistes contenues dans le presse-papier	Ctrl+V
.Sélectionner toutes les pistes	Ctrl+A
.Activer le mode d'aperçu temps réel	Ctrl+R
.Appeler la fenêtre «à propos de...»	F1
.Démarrer/Mettre en pause la lecture	Barre d'espace
.Sélectionner temporairement l'outil «Crayon»	Alt (lorsque la souris est sur une piste)
.Sélectionner temporairement l'outil «Gomme»	Ctrl (lorsque la souris est sur une piste)
.Sélectionner temporairement l'outil «Valeur»	Maj (lorsque la souris est sur une piste)

Formes du curseur

Description	Rôle
	Standard
	Outil «Crayon»
	Outil «Gomme»
	Outil «Valeur»

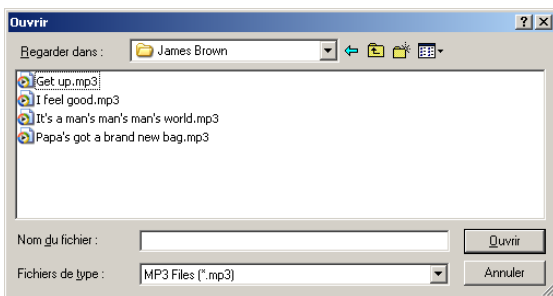
Démarrage

IDAL Show Control Editor vous permet de créer vos propres fichiers .seq à destination des lecteurs IDAL compatibles Show Control, de la manière la plus conviviale et la plus productive. Ce chapitre résume les fonctions et opérations de base de IDAL Show Control Editor.

Création d'un projet

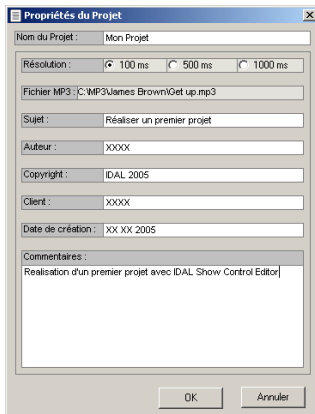
Un projet Show Control implique un fichier audio MP3 et des pistes constituées d'événements. Dans IDAL Show Control Editor, l'organisation de tous ces éléments est gérée par un fichier projet (.PRJ) qui contient les informations relatives aux paramètres du projet, au fichier MP3 utilisé, aux paramètres des pistes et aux événements qui les constituent. Ce fichier de projet sert à créer le fichier final (.seq) une fois le montage terminé.

1. Dans le menu **Fichier**, choisissez **Nouveau Projet**. La boîte de dialogue **Ouvrir** apparaît. Sélectionnez le fichier MP3 qui constituera la bande son de votre projet séquence et cliquez sur **Ouvrir**.



Remarque : la durée totale de votre projet sera déterminée par la durée du fichier MP3 choisi. Type de fichiers MP3 supportés : de 128 à 320 Kbps en 16bits / 44.1kHz Stéréo avec ou sans encodage VBR. Le fichier MP3 ne doit pas dépasser les 120 minutes (2 heures) et être supérieur à 2 secondes.

2. La boîte de dialogue **Propriétés du Projet** apparaît.



I.D. AL - Logiciel Show Control Editor - Mode d'emploi

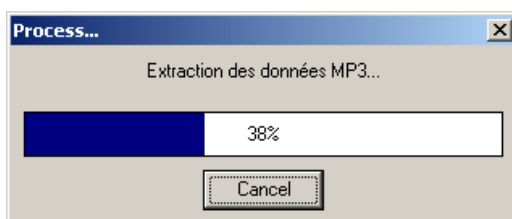
Sélectionnez la résolution de votre projet 100, 500 ou 1000 millisecondes et saisissez les informations dont vous avez besoin pour identifier votre projet (Nom du projet, Sujet, Auteur, Copyright, Client, Date de création, Commentaires...).

La résolution détermine la durée d'un événement et donc le pas qui sera appliqué pour la lecture de la séquence Show Control par le lecteur IDAL. Ainsi si vous choisissez une résolution de 500ms (500 millisecondes), l'état d'une sortie relais ou DMX durera au minimum une demi seconde et ne pourra être modifié qu'après cette durée de pas minimum.

A titre d'exemple : Un fichier MP3 de 3 minutes et 10 secondes (soit 190 000 millisecondes) en résolution 100 ms pourra recevoir 1900 changements d'états par pistes, 950 en 500ms et 190 en 1000ms.

3. Cliquez sur **OK**.

Remarque : le programme va extraire puis sauvegarder les données relatives à la visualisation du fichier MP3. Ainsi les fichiers d'extension .nfo et .pks, portant le même nom que le fichier MP3, seront créés pour accélérer les prochaines réouvertures de votre projet.



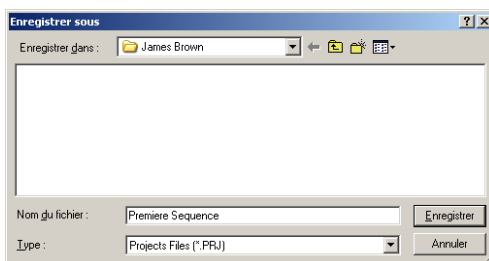
4. Choisissez **Enregistrer** dans le menu **Fichier**. Saisissez un nom, recherchez un emplacement et cliquez sur **Enregistrer** pour sauvegarder votre projet (fichier .PRJ).

Vous pouvez modifier à tout moment les champs d'informations du projet. Pour les modifier, choisissez **Propriétés du Projet...** dans le menu **Fichier**.

Enregistrer un projet

Votre travail est enregistré dans un fichier de projet (.PRJ). les fichiers de projet ne sont pas des fichiers séquences (.seq) directement utilisables par le lecteur IDAL.

1. Choisissez **Enregistrer** dans le menu **Fichier**.



I.D. AL - Logiciel Show Control Editor - Mode d'emploi

La première fois que vous enregistrez un projet, la boîte de dialogue **Enregistrer Sous** apparaît. Lors des enregistrements suivants, elle n'apparaît plus. Le nom du fichier est conservé et le projet est mis à jour avec les modifications apportées.

2. Sélectionnez l'unité et le dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer le projet.
3. Saisissez le nom du projet dans la boîte de dialogue **Nom du Fichier**.
4. Cliquez sur **Enregistrer**.

Attribuer un nouveau nom à un projet (via Enregistrer sous...)



Après avoir travaillé sur votre projet, vous pouvez utiliser la commande **Enregistrer Sous...** du menu **Fichier** pour enregistrer une copie de votre projet sous un autre nom. Ceci crée une copie de sauvegarde des différentes versions d'un projet.

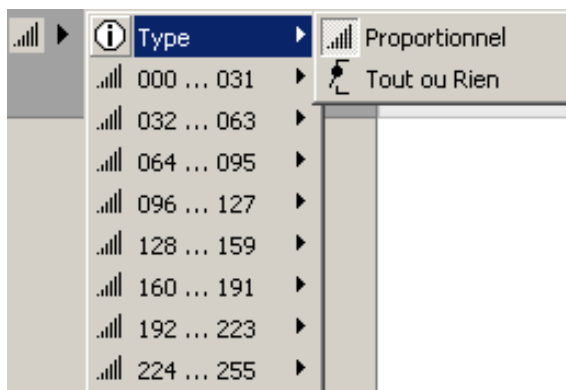
Ajouter une piste au projet

Chaque piste sert à programmer une sortie relais ou DMX spécifique de votre lecteur IDAL compatible Show Control. Une piste est associée à une sortie relais ou DMX unique et est constituée d'une liste d'événements représentée dans la zone d'affichage des pistes de façon séquentielle.



1. Dans le menu **Edition**, choisissez **Nouvelle piste**.




2. Cliquez sur **Type/Sortie** situé sur l'entête de la piste et sélectionnez le type le plus adapté à la sortie relais ou DMX que vous allez employer. Le type peut être de deux genres : **Proportionnel**  ou **Tout ou rien** .

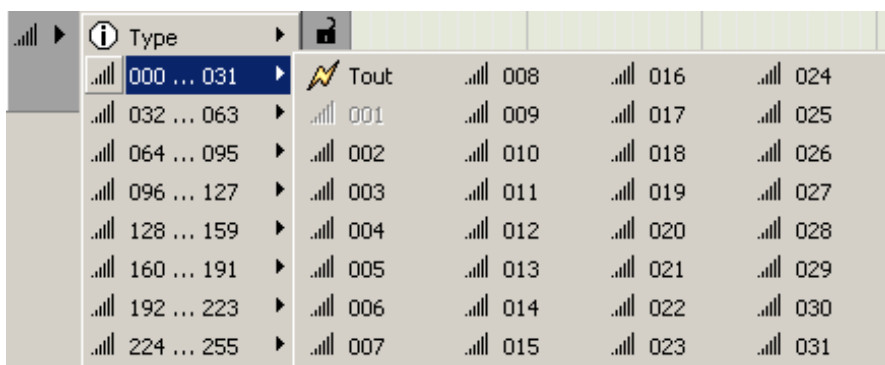


I.D. AL - Logiciel Show Control Editor - Mode d'emploi

Type	Icône	Description
Proportionnel		Adapté aux sorties DMX. Chaque événement de la piste est éditable de la valeur 0 à la valeur 255.
Tout ou Rien		Adapté aux sorties relais de puissance. Chaque événement de la piste est éditable à la valeur 255 ou 0 (tout ou rien).

Remarque : une icône située sur l'entête de la piste vous indiquera à tout moment le type choisi.

3. Cliquez sur **Type/Sortie** situé sur l'entête de la piste et sélectionnez la sortie relais ou DMX que vous allez employer. La sortie peut être affectée de 1 à 255 ou affectée à la valeur **Tout** .



Lorsque vous utilisez un lecteur IDAL équipé d'une extension Show Control à base de relais, la sortie **Tout** va affectée toutes les sorties à la valeur de l'événement en même temps. Cette sortie est donc parfaitement adaptée aux phases d'initialisations de tous les relais simultanément.

Lorsque vous utilisez un lecteur IDAL équipé d'une extension Show Control à base de DMX, le buffer de tous les canaux DMX sera initialisé à zéro en attendant la prochaine variation de valeur.


Remarque : un label situé sur l'entête de la piste vous indiquera à tout moment le numéro de sortie choisie.

Manipulation des événements


Une piste est constituée d'une liste d'événements qui se produisent dans la durée, ces événements sont représentés de façon séquentielle et dessinés dans la zone d'affichage des pistes. Un événement définit la valeur (l'état) d'une piste de sortie relais ou DMX à un temps T, sa durée est définie par la résolution choisie pour le projet (100ms, 500ms ou 1000ms). La valeur d'un événement est comprise entre 0 et 255.

Sélectionnez un outil d'édition dans la barre d'outils et cliquez dans l'une des cases de la grille pour dessiner un ensemble d'événements au moment désiré.



Dessiner un événement - outil Crayon

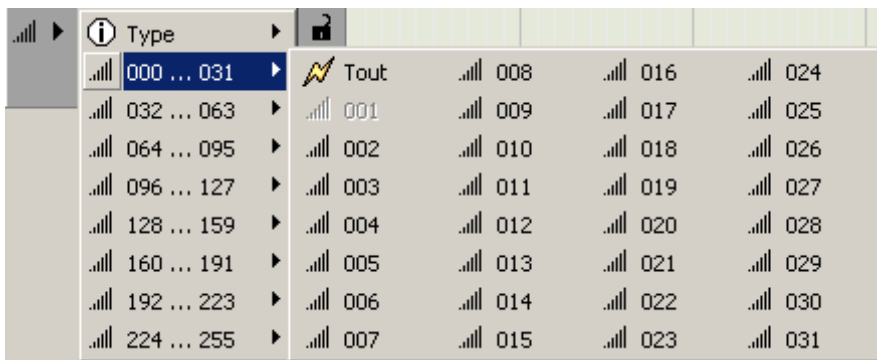
Sélectionnez l'outil **Crayon**  dans la barre d'outils pour dessiner un événement sur une piste donnée. La valeur de l'événement sera déterminée par la hauteur de la barre que vous aurez dessinée. Cet outil est particulièrement indiqué pour la programmation des pistes DMX car il permet de dessiner rapidement des changements d'état très progressifs.

Gommer un événement - outil Gomme

Sélectionnez l'outil **Gomme**  dans la barre d'outils pour supprimer un événement sur une piste donnée. La valeur de l'événement sera mise à zéro et donc la case de l'événement sera vide.

Dessiner un événement selon une valeur fixe - outil Valeur

Sélectionnez l'outil **Valeur**  dans la barre d'outils pour dessiner un événement à une valeur donnée, sur une piste donnée. La valeur de l'événement sera déterminée par le sélecteur de valeur de référence situé dans la barre d'outils . Cet outil permet de déterminer avec précision l'état d'une sortie à un temps T.



Type							
000 ... 031	Tout	008	016	024			
032 ... 063	001	009	017	025			
064 ... 095	002	010	018	026			
096 ... 127	003	011	019	027			
128 ... 159	004	012	020	028			
160 ... 191	005	013	021	029			
192 ... 223	006	014	022	030			
224 ... 255	007	015	023	031			

I.D. AL - Logiciel Show Control Editor - Mode d'emploi

Remarque : le facteur de zoom horizontal de la barre d'outils, détermine la largeur des cases éditables et donc le nombre d'événements édités simultanément par l'outil d'édition choisi. A titre d'exemple, en résolution 100 ms avec un facteur de zoom horizontal X1, 1 événement sera édité et représenté par case alors qu'en facteur de zoom horizontal X5, 10 événements seront édités et représentés par case (voir tableau dans la rubrique **Généralités**).

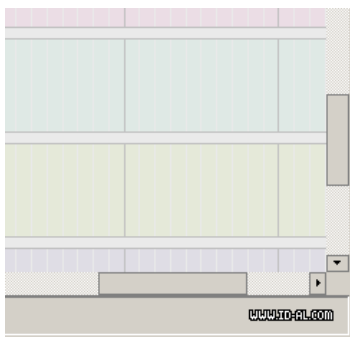
Astuces : le clic droit de la souris sur la zone d'affichage des pistes affiche un menu d'accès direct des outils d'édition. Le maintien des touches Alt, Ctrl et Maj du clavier fourni un accès temporaire aux outils Crayon, Gomme et Valeur.

Manipulation des pistes



Un projet contient une ou plusieurs pistes. L'affichage des pistes représente l'axe du temps sur lequel la totalité des événements apparaissent. L'entête de piste fourni les informations sur la piste et contient des commandes qui affectent tous les événements de la piste.



Utiliser l'affichage des pistes

Pour vous déplacer verticalement ou horizontalement, cliquez sur les flèches de la barre de défilement ou faites glisser les barres de défilement.



Utiliser les zooms de la barre d'outils

Pour afficher une région plus ou moins étendue horizontalement, cliquez sur l'outil  et  de la barre d'outils. Le facteur de zoom horizontal appliqué est indiqué sur le label situé à droite de ces outils. Il agit sur la visualisation de la zone d'affichage des pistes et sur la zone d'affichage du fichier MP3.










Pour afficher une région plus ou moins étendue verticalement, cliquez sur l'outil  et  de la barre d'outils. Le facteur de zoom vertical appliqué est indiqué sur le label situé à droite de ces outils. Il agit sur la visualisation de la zone d'affichage des pistes et sur la zone liste des pistes.

I.D. AL - Logiciel Show Control Editor - Mode d'emploi

Utilisation de l'entête de la piste

Cette section décrit les différentes commandes disponibles dans l'entête de piste.



Bouton ou Commande	Nom	Description
	Numéro de la piste	Affiche le numéro de la piste dans la liste des pistes.
	Nom de la piste, zone d'annotation	Permet d'attribuer un nom à une piste. Double-cliquez sur la zone d'annotation, puis saisissez le nom de la piste.
	Type de la piste	Affiche l'icône du type (Proportionnel ou Tout ou rien) sélectionné.
	Type/Sortie	Permet de sélectionner le type (Proportionnel ou Tout ou rien) et la sortie relais ou DMX.
	Numéro de la sortie	Affiche le numéro de sortie relais ou DMX sélectionnée.
	Armer la piste en enregistrement	Prépare la piste pour l'enregistrement MIDI en temps réel. Seules les pistes armées pourront être enregistrées en temps réel.
	Mute	Suspend temporairement la lecture de la piste, ce qui vous permet de concentrer votre attention sur d'autres pistes
	Solo	Coupe toutes les pistes sauf celle où la fonction Solo est activée
	Verrouiller	Verrouille temporairement l'édition de nouveaux événements sur la piste. Cela permet d'éviter de dessiner accidentellement sur une piste déjà éditée.



Lecture et aperçu temps réel

Lecture directe

Les commandes de la barre de transport vous permettent d'effectuer la lecture de la totalité de votre projet en fonction de la position actuelle du curseur. Lors de la lecture, le fichier MP3 sera lu par la carte son de votre ordinateur.



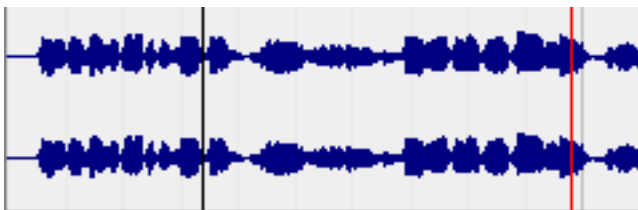
1. Cliquez sur **lecture**  pour lire le projet depuis la position référante de départ de la lecture.

2. Cliquez sur **stop**  pour arrêter la lecture ou cliquez sur **pause**  pour mettre en pause la lecture.

Le curseur de position, qui se trouve sur la zone d'affichage du fichier MP3, est représenté par une barre verticale rouge. La position référante de départ de la lecture est représentée par une barre clignotante noire et grise.

Lors de la lecture, si vous cliquez sur **stop**  la lecture s'arrête et revient à la position référante de

départ de la lecture, si vous cliquez sur **pause**  la lecture s'arrête et place la position référante de départ de la lecture à la position actuelle du curseur.



3. Cliquez sur la zone d'affichage du fichier MP3 pour placer la position référante de départ de la lecture et le curseur de position à une position spécifique.

4. Cliquez sur **aller au début du morceau**  pour déplacer le curseur au début du projet.

5. Cliquez sur **aller à la fin du morceau**  pour déplacer le curseur à la fin du projet.

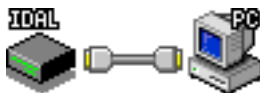
Remarque : vous pouvez utiliser la barre d'espace pour lancer la lecture et mettre en pause la lecture.

I.D. AL - Logiciel Show Control Editor - Mode d'emploi

Aperçu temps réel

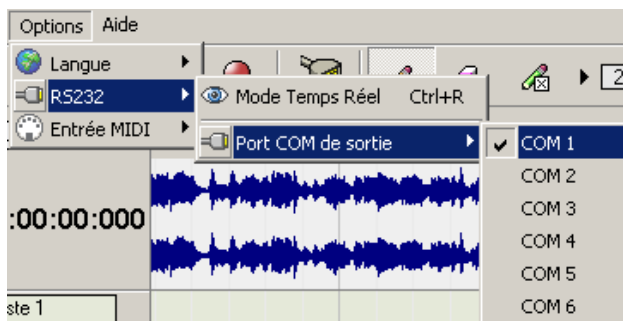
IDAL Show Control Editor vous permet de tester votre projet en temps réel. Vous pouvez donc visualiser votre programmation avant même de l'avoir éditée dans un fichier séquence (.seq) et insérée dans votre lecteur IDAL. Pour cela IDAL Show Control Editor utilise le lecteur comme une passerelle pour commander les relais ou les sorties DMX de votre système.

1. Reliez le port de communication RS232 du lecteur IDAL au port RS232 de votre ordinateur.



2. Allumez votre lecteur IDAL.


3. Dans le menu **Options**, **RS232**, **Port COM de sortie** choisissez le port RS232 de votre ordinateur que vous avez raccordé à votre lecteur IDAL.



Remarque : le port de communication RS232 sélectionné sera automatiquement sauvegardé. Lors de la prochaine ouverture du programme, il ne sera pas nécessaire de sélectionner le port de communication à nouveau, sauf si celui-ci devait changer.

4. Cliquez sur **Mode Temps Réel**  sur la barre d'outils.

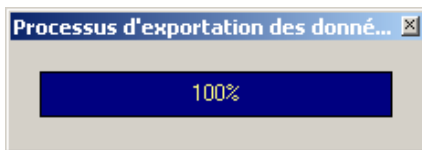
5. Cliquez sur **Lecture**  sur la barre de transport.

Les pistes relais ou DMX seront jouées par le lecteur IDAL en même temps que le fichier MP3 sera lu par la carte son de votre ordinateur. Les pistes dont le bouton **mute**  sera activé ne seront pas interprétées par le lecteur IDAL.

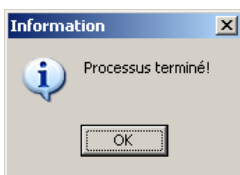
Créer un fichier Seq

Pour que le lecteur IDAL compatible Show Control puisse jouer votre séquence, vous devez créer un fichier séquence portant le même nom que le fichier MP3 qui lui est associé. Cette section vous explique comment générer ce fichier.

1. Dans le menu **Fichier**, choisissez **Créer un fichier Seq**. La fenêtre de progression suivante apparaîtra.



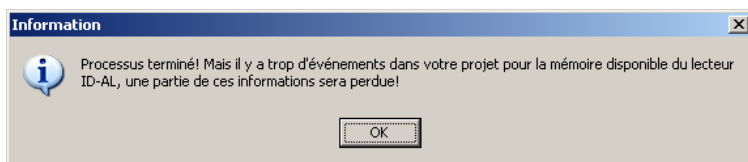
Lorsque le processus de création du fichier séquence est terminé, la boîte de dialogue suivante apparaît.



2. Cliquez sur OK.

Remarque : Pour faciliter l'étape de transfert des fichiers MP3 et Seq dans votre lecteur, le fichier séquence (.seq) est automatiquement créé à l'emplacement exacte du fichier MP3 utilisé. Le nom du fichier Seq sera le même que celui du fichier MP3. Exemple : si vous utilisez un fichier MP3 appelé «Imagine-John Lennon.mp3» qui est situé à l'emplacement «c:\mp3\», le fichier «c:\mp3\Imagine-John Lennon.seq» sera généré.

Attention : si votre projet dépasse la capacité de la mémoire du lecteur IDAL Show Control, une fois le fichier séquence créé et optimisé, la boîte de dialogue suivante apparaîtra. Le fichier séquence sera créé mais il sera toujours limité à la capacité de stockage maximum de changement d'état du lecteur. Pour mieux comprendre la relation qui existe entre les événements de vos pistes et le nombre maximum de pas gérés par votre lecteur IDAL, consultez rubrique **Généralités**.



Importer votre travail sur le lecteur IDAL Show Control

La section précédente vous a montré comment créer un fichier séquence qui contient toutes les informations nécessaires au lecteur IDAL pour jouer une séquence Show Control complète. Lorsque qu'un fichier MP3 est lu, le lecteur IDAL Show Control détectera la présence du fichier séquence (.seq) et le jouera. C'est pourquoi le fichier séquence porte le même nom que le fichier MP3 qui lui est associé, et devra être transféré dans le même emplacement du lecteur que le fichier MP3 en vue d'une utilisation parfaitement autonome. Cette section vous explique la procédure à suivre.

1. Reliez le port USB du lecteur IDAL à un port USB de votre ordinateur.

2. Une fois le lecteur allumé, entrez dans le menu d'options  et sélectionnez le mode **USB transfert**.

3. Lorsque le lecteur est «monté» en USB, à l'aide de l'explorateur de Windows, copiez et collez le fichier MP3 et le fichier Seq depuis votre disque dur dans un répertoire que vous aurez préalablement créé dans votre lecteur IDAL.

4. Une fois le transfert terminé, rallumez votre lecteur IDAL.





5. Lancez simplement la séquence en jouant le fichier MP3 que vous avez transféré.

Remarque : pour plus de renseignements sur la procédure de transfert de fichier sur votre lecteur IDAL, référez-vous à la documentation de votre lecteur. La création des répertoires et l'organisation interne de votre lecteur IDAL sont laissés à votre libre arbitre en conformité avec les préconisations du constructeur.

Techniques d'édition de base

Ce chapitre vous présente toutes les commandes de manipulation et d'édition des pistes qui n'auraient pas été présentées dans les chapitres précédents.

Sélection et sélections multiples de piste

IDAL Show Control Editor permet de sélectionner chaque piste, individuellement ou en paquet, de façon à ce que les commandes Supprimer , Couper , Copier  et Coller  puissent s'appliquer. Cette section vous indique comment réaliser les différentes sélections possibles.

Sélectionner une piste

Pour sélectionner une piste, cliquez sur n'importe quelle zone non interactive de l'entête de la piste. L'entête de la piste sélectionnée apparaîtra alors en gris foncé. Si une autre piste ou plusieurs pistes étaient déjà sélectionnées, cette ou ces pistes seront désélectionnées et leurs entêtes apparaîtront en gris clair.

Remarque : lorsque vous ajoutez une nouvelle piste, celle-ci est automatiquement sélectionnée et toutes les autres pistes sont désélectionnées.

Sélectionner des pistes non adjacentes

1. Maintenez le touche **Ctrl** du clavier enfoncée.
2. Cliquez sur les pistes que vous souhaitez sélectionner.

Pour désélectionner une piste il suffit de cliquer à nouveau dessus.

Sélectionner une étendue des pistes

1. Maintenez le touche **Maj** du clavier enfoncée.
2. Cliquez sur la première piste que vous souhaitez sélectionner.
3. Cliquez sur la dernière piste que vous souhaitez sélectionner.

Toutes les pistes comprises entre elles seront alors sélectionnées.

Sélectionner toutes les pistes du projet

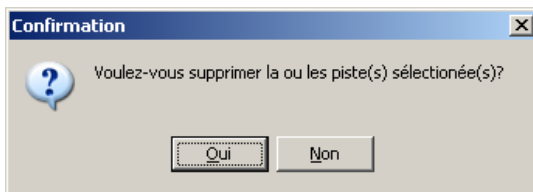
Dans le menu **Edition**, choisissez **Sélectionner Tout**.

Supprimer une ou plusieurs pistes


Cette action supprime les pistes sélectionnées.

1. Sélectionnez les pistes que vous désirez supprimer. Pour en savoir plus, consultez la section **Sélection et sélections multiples de piste**.

2. Dans le menu **Edition**, choisissez **Supprimer** . La boîte de dialogue **Confirmation** apparaît.




3. Cliquez sur **Oui** pour confirmer votre suppression, sinon cliquez sur **Non**.


Astuce : lorsque vous ne désirez supprimer qu'une seule piste, faites un clic-droit sur n'importe quelle zone non interactive de l'entête de la piste. La piste est automatiquement sélectionnée et un menu contextuel apparaît, choisissez **Supprimer** , puis cliquez sur **Oui**.

Copier une ou plusieurs pistes dans le presse-papier du programme

IDAL Show Control Editor permet de copier des pistes dans le presse-papier du programme pour les coller ensuite dans votre projet. Vous pouvez copier une seule piste ou plusieurs pistes à la fois. Cette action conserve les paramètres et les événements des pistes copiées.

1. Sélectionnez les pistes à copier. Pour en savoir plus, consultez la section **Sélection et sélections multiples de piste**.


2. Dans le menu **Edition**, choisissez **Copier** .


Astuce : lorsque vous ne désirez copier qu'une seule piste, faites un clic-droit sur n'importe quelle zone non interactive de l'entête de la piste. La piste est automatiquement sélectionnée et un menu contextuel apparaît, choisissez **Copier** .

Couper une ou plusieurs pistes dans le presse-papier du programme

Cette action supprime les pistes et colle les informations coupées dans le presse-papier du programme. Vous pouvez couper une seule piste ou plusieurs pistes à la fois. Cette action conserve les paramètres et les événements des pistes coupées dans le presse-papier. Collez alors les informations du presse-papier dans votre projet.


1. Sélectionnez les pistes à couper. Pour en savoir plus, consultez la section **Sélection et sélections multiples de piste**.

2. Dans le menu **Edition**, choisissez **Couper** .

Astuce : lorsque vous ne désirez couper qu'une seule piste, faites un clic-droit sur n'importe quelle zone non interactive de l'entête de la piste. La piste est automatiquement sélectionnée et un menu contextuel apparaît, choisissez **Couper** .

Coller depuis le presse-papier du programme une ou plusieurs pistes

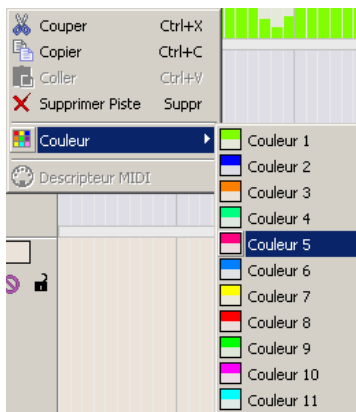
Cette action colle les pistes contenues dans le presse-papier du programme. A l'exception des sorties relais ou DMX qui sont uniques pour chaque piste, toutes les informations des pistes stockées dans le presse-papier seront restituées.


Dans le menu **Edition**, choisissez **Coller** .

Personnaliser la couleur d'une piste

Dans le but de mieux identifier et personnaliser chaque piste, IDAL Show Control Editor permet de redéfinir individuellement la couleur dominante générale de chaque piste. Lorsque qu'une piste est créée, sa couleur lui est attribuée automatiquement parmi une liste de 11 couleurs.

1. Faites un clic-droit sur n'importe quelle zone non interactive de l'entête de la piste que vous désirez modifier. Un menu contextuel apparaît.



2. Choisissez **Couleur**  et sélectionnez la couleur que vous désirez appliqué à la piste.

Remarque : comme tous les autres paramètres de la piste, la couleur choisie est sauvegardée lors de l'enregistrement du fichier projet. Il ne sera pas nécessaire de redéfinir la couleur de chaque piste lors de la prochaine réouverture du projet sauf si celle-ci devait changer.

Enregistrement MIDI

IDAL Show Control Editor permet d'enregistrer les événements d'une ou de plusieurs pistes à partir de n'importe quel clavier ou contrôleur MIDI. Cette technique d'édition des pistes est particulièrement rapide et intuitive et vous permettra d'améliorer efficacement votre productivité. De plus les périphériques DMX traditionnellement utilisés pour la lumière se prêtent particulièrement bien à ce mode d'édition. Pour cela, votre ordinateur doit être équipé d'au moins un port MIDI d'entrée et d'un clavier ou d'un contrôleur MIDI. Ce chapitre vous explique comment configurer et enregistrer vos pistes à partir d'un périphérique MIDI.

Régler les paramètres de votre installation MIDI

Cette section vous explique comment régler le programme IDAL Show Control Editor afin que vous puissiez enregistrer vos événements à l'aide d'un clavier ou d'un contrôleur MIDI. Pour plus d'informations sur l'installation, l'utilisation et la mise en œuvre de vos différents appareils MIDI, référez-vous à leurs documentations respectives.

1. Raccordez votre clavier ou votre contrôleur MIDI à l'entrée MIDI de votre ordinateur.

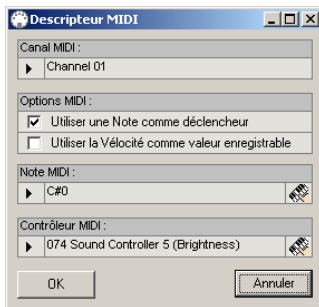


2. Dans le menu **Options**, choisissez **Entrée MIDI**  et sélectionnez le port MIDI d'entrée que vous désirez utiliser.

Remarque : le port d'entrée MIDI sélectionné sera automatiquement sauvegardé. Lors de la prochaine ouverture du programme, il ne sera pas nécessaire de sélectionner le port de communication à nouveau, sauf si celui-ci devait changer ou ne plus être présent.

3. Faites un clic-droit sur n'importe quelle zone non interactive de l'entête de la piste que vous désirez modifier. Un menu contextuel apparaît.

4. Choisissez **Descripteur MIDI** . La boîte de dialogue **Descripteur MIDI** apparaît.



Remarque : la commande **Descripteur MIDI** ne sera accessible que lorsque vous aurez sélectionné un port MIDI d'entrée.


I.D. AL - Logiciel Show Control Editor - Mode d'emploi


5. Configurez le mode de déclenchement et d'affectation de valeur des événements en fonction des données MIDI émises par votre clavier ou votre contrôleur MIDI. Plusieurs combinaisons sont possible, sélectionnez vos paramètres en fonction du mode d'édition désiré.


Grâce au descripteur MIDI, chaque piste de votre projet peut être paramétré individuellement à une touche ou à un contrôleur spécifique.


Déclenchement par une note MIDI



Cette configuration enregistre les événements lorsque vous appuyez sur une touche de votre clavier et interrompt l'acquisition des événements lorsque vous relâchez cette même touche.

A. Cliquez sur **Canal MIDI**  pour sélectionner le canal MIDI sur lequel sont émises les données de votre clavier MIDI.

B. Cochez la case **Utiliser une Note comme déclencheur** .

C. Cliquez sur **Note MIDI**  pour sélectionner la Note MIDI qui déclenchera l'enregistrement des événements.


D. Si vous désirez que la vitesse de la Note MIDI détermine la valeur des événements enregistrés, cochez la case **Utiliser la Vitesse comme valeur enregistrable** .

E. Si vous désirez que la position d'un contrôleur MIDI détermine la valeur des événements enregistrés, ne cochez pas la case **Utiliser la Vitesse comme valeur enregistrable**  et cliquez sur **Contrôleur MIDI**  pour sélectionner le contrôleur MIDI que vous souhaitez utiliser.

Astuces : cliquez sur **Apprendre une Note MIDI**  et appuyez sur la touche MIDI désirée pour l'affecter automatiquement au descripteur MIDI. Cliquez sur **Apprendre un contrôleur MIDI**  et actionnez le contrôleur MIDI désiré pour l'affecter automatiquement au descripteur MIDI. Cette opération affecte aussi le **Canal MIDI** émis par votre périphérique MIDI.


Variation de contrôleur en continu

Cette configuration enregistre les événements de manière continue en fonction de la position d'un contrôleur MIDI.

A. Cliquez sur **Canal MIDI**  pour sélectionner le canal MIDI sur lequel sont émises les données de votre contrôleur MIDI.

B. Décochez la case **Utiliser une Note comme déclencheur** .

I.D. AL - Logiciel Show Control Editor - Mode d'emploi

C. Cliquez sur **Contrôleur MIDI**  pour sélectionner le contrôleur MIDI qui déterminera la valeur des événements enregistrés en continu.

Astuces : cliquez sur **Apprendre un contrôleur MIDI**  et actionnez le contrôleur MIDI désiré pour l'affecter automatiquement au descripteur MIDI. Cette opération affecte aussi le **Canal MIDI** émis par votre périphérique MIDI.

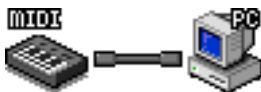
Remarque : comme tous les autres paramètres de la piste, le **descripteur MIDI** de chaque piste est sauvegardé lors de l'enregistrement du fichier projet. Il ne sera pas nécessaire de redéfinir le descripteur MIDI de chaque piste lors de la prochaine réouverture du projet, sauf si celui-ci devait changer.

6. Cliquez sur **Ok** pour valider vos nouveaux paramètres, sinon cliquez sur **Annuler**.


Enregistrer MIDI en temps réel

Cette section vous explique comment utiliser le programme IDAL Show Control Editor afin d'enregistrer vos événements à l'aide d'un clavier ou d'un contrôleur MIDI. Pour plus d'informations sur le réglage de votre installation MIDI, référez-vous à la section **Régler les paramètres de votre installation MIDI**.

1. Raccordez votre clavier ou votre contrôleur MIDI à l'entrée MIDI de votre ordinateur.




2. Cliquez sur **Armer la piste en enregistrement**  des pistes que vous désirez enregistrer.

3. Cliquez sur **Enregistrer**  de la barre de transport pour lancer l'enregistrement en synchronisation avec la lecture du fichier MP3.

4. Utilisez les touches et les contrôleur MIDI que vous avez configurés pour enregistrer en temps réel les événements de chaque piste armée.

5. Cliquez sur **Enregistrer**  ou sur **Stop**  de la barre de transport pour stopper votre session d'enregistrement.

6. Cliquez à nouveau sur **Armer la piste en enregistrement**  des pistes que vous ne désirez plus enregistrer.

Remarque : Les pistes dont le bouton **mute**  est activé ne seront pas enregistrées.

Annexes

Données Techniques

Lecteur IDAL - Show Control

Lecteurs IDAL compatibles Show Control : AP303 16 relais, AP303 DMX

Versions compatibles du firmware : V3.14 et plus

Nombre de pas maximum par séquence : 65 000

Résolutions supportées : 100ms (10 pas/seconde), 500ms (2 pas/seconde) et 1 seconde (1 pas/seconde)

Nombre de canaux maximums : jusqu'à 255 en DMX

Programme IDAL Show Control Editor v1.1

Nombre maximal de pistes : 96

Nombre maximal d'événements par piste : 131070

Durée maximale d'un projet : 120 minutes (2 heures)

Durée minimale d'un projet : 2 secondes

Type de fichiers MP3 supportés : de 128 à 320 Kbps en 16bits / 44.1kHz Stéréo avec ou sans encodage VBR

Résolutions supportées : 100ms (10 pas/seconde), 500ms (2 pas/seconde) et 1 seconde (1 pas/seconde)

Généralités

Événements et Pas, petite explication...

Cette section vous propose de comprendre le rapport entre le nombre de **pas** occupés dans votre lecteur IDAL compatible Show Control et le nombre d'événements que vous avez insérés dans votre projet.

Lorsqu'un fichier séquence est lu par votre lecteur IDAL, le contenu du fichier séquence est chargé dans la mémoire du lecteur IDAL. Ce fichier séquence est composé de **pas** aussi appelé changement d'état. Votre lecteur IDAL peut contenir jusqu'à 65 000 **pas**.

Un **pas** contient l'état de toutes les sorties relais ou DMX à un temps T. Lors de la création du fichier séquence par le programme IDAL Show Control Editor, un **pas** est créé lorsqu'une sortie ou un ensemble de sorties changent d'état. Lorsqu'aucune sortie ne change d'état, aucun **pas** ne sera créé.

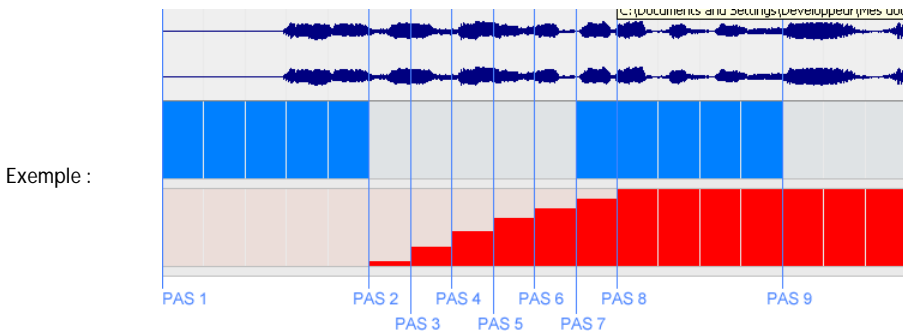
Lorsque vous dessinez une série continue d'événements de même valeur sur une piste, seul le changement de valeur d'une ou de plusieurs pistes générera un **pas** alors qu'il a fallu un nombre plus important d'événements pour créer la séquence.

Dans le programme IDAL Show Control Editor il y a autant d'événements que de fois la résolution choisie par rapport à la durée du projet (exemple : un projet de 2 minutes en résolution 100 ms contient 6000 événements de 100 ms par piste). Dans le fichier séquence il n'y ne restera que les changements d'état représentés par des pas.

I.D. AL - Logiciel Show Control Editor - Mode d'emploi

C'est pourquoi un projet contient en général beaucoup plus d'événements qu'il y a de **pas** dans une séquence. En effet, le nombre d'événements étant beaucoup plus important que le nombre de changement d'état réels.

Le cas le plus critique pour l'occupation de la mémoire du lecteur IDAL, serait un projet où toutes les sorties changent d'état, donc de valeur, à chaque événement avec la résolution la plus faible, soit 100 ms



Dans cette exemple d'une durée de 2 secondes, le projet a été défini avec une résolution de 100 ms (la visualisation est en Zoom horizontal X1, donc une case = 100 ms) et est composé de deux pistes.

Ce projet est constitué de 20 événements par pistes soit 40 événements. Le fichier séquence qui en résulte ne sera constitué que de 9 pas (9 changements d'état).

Tableaux : sections éditables/événements

Les tableaux suivants vous fournissent la largeur en nombre d'événements d'une case d'édition suivant la résolution sélectionnée pour votre projet. Les cases ou sections d'éditables sont délimitées graphiquement par une grille dessinée sur la zone d'affichage des pistes et la zone d'affichage du fichier MP3. La largeur des sections éditables est conditionnée par le facteur de zoom horizontal. Il y aura donc un nombre plus ou moins important d'événements édités simultanément par les outils **Crayon**, **Gomme** et **Valeur** suivant le facteur de zoom choisi.

. En résolution 100 ms

Facteur Zoom horizontal	Durée d'une section éditable	Nombre d'événements édités par section
X1	100 ms	1
X2	100 ms	1
X3	100 ms	1
X4	500 ms	5
X5	1 seconde	10
X6	1 seconde	10
X7	5 secondes	50
X8	5 secondes	50
X9	10 secondes	100

I.D. AL - Logiciel Show Control Editor - Mode d'emploi

x10	30 secondes	300
x11	1 minute	600
x12	1 minute	600
x13	5 minutes	3000
x14	10 minutes	6000
x15	30 minutes	18000

. En résolution 500 ms

Facteur Zoom	Durée d'une section	Nombre d'événements
horizontal	éditable	édités par section
X1	500 ms	1
X2	500 ms	1
X3	500 ms	1
X4	500 ms	1
X5	1 seconde	2
X6	1 seconde	2
X7	5 secondes	10
X8	5 secondes	10
X9	10 secondes	20
x10	30 secondes	60
x11	1 minute	120
x12	1 minute	120
x13	5 minutes	600
x14	10 minutes	1200
x15	30 minutes	3600

. En résolution 1000 ms

Facteur Zoom	Durée d'une section	Nombre d'événements
horizontal	éditable	édités par section
X1	1 seconde	1
X2	1 seconde	1
X3	1 seconde	1
X4	1 seconde	1
X5	1 seconde	1
X6	1 seconde	1
X7	5 secondes	5
X8	5 secondes	5
X9	10 secondes	10
x10	30 secondes	30
x11	1 minute	60
x12	1 minute	60
x13	300000 ms	300
x14	600000 ms	600
x15	1800000 ms	1800



**Une sélection de produits pour
Créer, traiter et diffuser**

**Retrouvez nos infos, nos produits,
des drivers et des solutions
techniques sur :**

**<http://www.id-al.com>
et sur**

<http://www.wsystem.com>